Méthode de trompette

Table des matières

Méthode de trompette 1
Table des matières 1
Structurer une séance de travail 2
Les doigtés à la trompette 2
Placement du corps 3
- Le Buste 3
- Les lèvres et la mâchoire 3
- L'embouchure 3
- Tenir son instrument 3

Exercices de respiration 3
- La respiration abdominale 4
- Envoyer de l'air sous pression 4

Les exercices de chauffes 4
- Le buzz et l'embouchure 4
- Les souplesses 5
- Les Chromatismes 5

Travailler son détaché 6
- Le détaché binaire 6
- Le détaché ternaire 6
- Le détaché en cloche 6
- Le legato 7

Travailler les doigtés 7
Travailler le rythme 7
- La syncope 7
- Les triolets de croches 8
- Les triolets de noires 8

Gammes et accords, base de l'improvisation 9
- Les gammes majeures et mineures 9
- Les gammes pentatoniques 10
  - Les gammes pentatoniques majeures 11
- Les gammes blues 13

Structurer une séance de travail

Lorsque vous travaillez la trompette, c'est assez éprouvant. Il ne faut donc pas négliger les temps de repos afin de ne pas vous abimer les lèvres ou de prendre de mauvaises habitudes.

Voici donc un exemple de séance de travail d'une heure :

- Émissions de son pp (pianissimo) pendant 10 minutes
- Émissions de son F (forte) pendant 5 minutes
- Repos pendant 5 minutes
- Sons filés pendant 10 minutes
- Repos pendant 5 minutes
- Exercice technique pendant 10 minutes
- Repos pendant 5 minutes
- Étude ou morceaux pendant 10 minutes

Si vous n'avez pas une heure devant vous et que vous allez travailler moins longtemps, vous pouvez très bien diviser les temps ci-dessus par deux ou bien choisir entre les exercices techniques et le morceau.

Les doigtés à la trompette

Quand vous jouez de la trompette, il est important de connaitre par cœur les différents doigtés. Ci-dessous, je vous indique les doigtés pour toutes les notes sur 2 octaves de la tessiture de base de la trompette. Avec de l'entrainement, vous pourrez jouer des notes plus graves (le notes pédales) et des notes encore plus aiguës. Mais les doigtés seront les mêmes que ceux indiqués ici.

Pour travailler les doigtés, vous pouvez faire des notes longues. Vous pouvez en profiter pour travailler votre oreille en chantant la note que vous visez avant de la jouer. En plus, c'est un bon exercice de chauffe.

Lors de cet exercice ainsi que pour tous ceux de cette méthode, il faut bien penser à soutenir les notes jusqu'au bout pour avoir la même pression d'air du début à la fin.

Placement du corps

Le Buste

À la trompette, le placement du corps est important. La première question que vous pouvez vous poser est faut-il jouer debout ou assis ? Pour moi, l'important est surtout de se tenir droit pour que l'air ait un parcours sans encombre.

Les lèvres et la mâchoire

Pour se placer correctement au niveau de la bouche, il faut que vos dents soient au même niveau. Pour avoir le bon placement, prenez un crayon entre vos lèvres et il doit être horizontal. S'il penche vers le bas, votre mâchoire du bas est trop en arrière. À l'inverse, si le crayon monte, il faut que vous reculiez votre mâchoire du bas.

Placement de la mâchoire :

Pour le placement de vos lèvres, faites-les rentrer vers l'intérieur jusqu'à ce qu'elles vibrent quand vous soufflez.

L'embouchure

Placez votre embouchure au centre de votre bouche, bien droite, comme pour le crayon du point précédent. Il ne faut pas trop appuyer l'embouchure au risque d'écraser vos lèvres et les empêcher de vibrer, ou même de se blesser.

Tenir son instrument

Pour tenir votre instrument, placez votre main gauche autour du bloc pistons en plaçant votre annulaire dans l'anneau de la coulisse de Ré (piston numéro 3).

Pour la main droite, placez votre pouce le long de votre paume. Il se retrouvera donc entre le bloc piston et votre paume. Ensuite, placez votre petit doigt dans l'anneau prévu à cet effet à côté du piston numéro 3. Pour les 3 doigts qui restent, placez-les sur les pistons en face d'eux. Vos doigts doivent être dans la même position que si vous teniez une balle dans votre main. La partie du doigt qui appuie sur votre piston doit être celle qui est tout au bout et non la partie plate de votre phalange.

Exercices de respiration

La trompette est un instrument à vent, il fonctionne donc avec votre souffle. Et pour avoir un son propre et des notes justes, il faut avoir une bonne respiration et envoyer de l'air sous pression (comme une cocotte-minute ou une valve de chambre à air).

La respiration abdominale

Afin de travailler avec la capacité totale de vos poumons, vous devez utiliser la respiration abdominale. La respiration abdominale est celle que nous avons quand nous sommes enfants et qu'il nous arrive de perdre avec le temps. Mais ne vous inquiétez pas, il est possible de la retrouver à tout âge.

Pour cela, il faut inspirer et expirer par la bouche. Expulsez le maximum d'air et quand vous avez totalement vidé vos poumons, vous réinspirerez automatiquement de façon abdominale. Pour la travailler, vous pouvez utiliser des méthodes de méditation :

- Inspirez lentement par la bouche en gonflant votre ventre
- Expirez lentement toujours par la bouche afin de vider complètement vos poumons

Envoyer de l'air sous pression

Comme je vous le disais plus haut, pour qu'une note sonne correctement, il faut que votre air soit sous pression. Une bonne façon de savoir si votre pression d'air est correcte, vous pouvez travailler de grands intervalles (Quinte ou Octave). Imaginons que vous vouliez jouer un Do grave suivi d'un Do aigu. Si vous ne mettez pas votre air sous pression afin de pouvoir jouer votre Do aigu directement, il ne sortira jamais correctement.

Pour avoir de l'air sous pression, prenez votre temps et commencez par décomposer votre séquence afin de bien comprendre son déroulement et le fonctionnement de votre corps. Par la suite, vous pourrez être plus rapide, mais rien ne sert de se presser au risque de faire des erreurs.

- Inspirez profondément comme lors du point précédent
- Utilisez votre ceinture abdominale afin de mettre l'air sous pression. Si vous appuyez sur vos abdominaux avec votre doigt ou un crayon, il ne doit pas pouvoir s'enfoncer. Imaginez un ballon de baudruche gonflé au maximum. Votre corps doit réagir de la même manière.
- Expirez en contractant vos abdominaux. La tension abdominale doit toujours être la même et le crayon ou votre doigt ne doit pas s'enfoncer dans votre ventre.

Les exercices de chauffes

Le buzz et l'embouchure

Comme premier exercice de chauffe, vous allez jouer les notes suivantes une première fois sans instrument, juste en chantant, puis juste avec votre embouchure puis enfin à la trompette. Le tout détaché. Une fois que vous maitrisez c'est 3 façons de faire, vous pouvez faire buzzer vos lèvres.

Si vous n'arrivez pas à monter autant dans les aiguës, arrêtez-vous avant et essayez de monter d'un cran quand vous éprouvez de la facilité sur le dernier cran que vous jouez. Il est normal de monter plus facilement dans les aiguës avec la trompette complète qu'avec seulement l'embouchure ou en

faisant buzzer vos lèvres. Pour cet exercice de chauffe, ne montez pas plus haut avec votre trompette qu'avec seulement votre embouchure.

Si vous arrivez au bout de ces 8 mesures facilement, vous pouvez en rajouter une sur le même modèle en partant de la note suivante de la gamme de Do.

Les souplesses

Vous pouvez aussi travailler les souplesses. Cela peut vous aider à améliorer votre tessiture. Vous allez faire les exercices suivants liés puis détachés.

Une fois que vous arrivez à faire l'exercice ci-dessus, vous pouvez ajouter une harmonique de plus dans les aiguës.

Vous pouvez aussi changer le point de départ et le point d'arrivée de la souplesse sous ce modèle-là :

Les Chromatismes

Les gammes chromatiques sont des gammes de 12 notes, toutes séparées d'un demi-ton. Vous devez les jouer liées puis détachées. Vous pouvez commencer par le Do et diminuer le point de départ d'un demi-ton ou l'augmenter d'un demi-ton.

Il est aussi possible de modifier le placement des liaisons en liant les notes 2 par 2 par exemple (Tu-U, Tu-U) ou par groupe de 3 notes de la façon suivante (Tu-Tu-U, Tu-Tu-U).

Avec ces exercices, vous pouvez chauffer simplement avant de commencer votre travail technique du jour. Attention, ne choisissez pas un exercice avec du travail technique pour chauffer, car en réfléchissant trop à la technique de votre exercice, vous risquez de vous placer d'une mauvaise façon et de ne pas vous échauffer correctement.

Travailler son détaché

Le détaché binaire

Pour les notes détachées, vous pouvez jouer en détachant toutes les notes avec des Tu. Mais en accélérant, vous allez vite perdre en efficacité. L'alternative qui vous permettra d'avoir un détaché ultra rapide, avec du travail tout de même, est de détacher de la façon suivante : Tu-Ku-Tu-Ku.

Une fois cette technique maitrisée, vous serez capable de jouer des doubles croches très rapidement.

Pour pouvoir jouer rapidement, il faut placer le bout de votre langue juste derrière vos dents du haut lors du Tu et taper votre palais avec le plat de votre langue pour le Ku. Plus la zone de contact entre la langue et votre palais lors de votre Ku sera proche de la zone de contact entre vos dents et votre langue lors de votre Tu, plus vous pourrez enchainer vos notes rapidement.

Commencez les exercices à tempo lent et accéléré de plus en plus afin de bien maitriser le mouvement afin de le jouer à n'importe quel tempo.

Le détaché ternaire

De la même manière, il faut travailler son détaché ternaire afin de pouvoir jouer des triolets rapidement et proprement. Le placement de langue est le même et la façon de travailler aussi. Il faut commencer lentement et accélérer progressivement.

Le détaché en cloche

Dans les deux exercices précédents vous avez travaillé un détaché assez dur, avec des attaques en T. Ici nous allons travailler le son en cloche. Un détaché en cloche se fait avec une attaque brève et une résonnance, comme lorsque l'on sonne une cloche. Vous pouvez la travailler avec le morceau frère Jacques par exemple, ou tout simplement en travaillant les gammes de la façon suivante :

Frère Jacques :

Le legato

Une autre façon de détacher les notes est le legato. C'est un détaché léger, quasiment lié. Les attaques de notes se font en D plutôt qu'en T. Il ne faut pas qu'il y ait de silence entre les notes. Imaginez un tuyau d'arrosage où pour chaque note vous passeriez votre doigt devant la sortie.

Vous pouvez reprendre les exercices de chauffes pour les travailler de façon legato

Travailler les doigtés

Pour avoir les doigts agiles, il faut s'entrainer. Et il faut aussi synchroniser les doigts et la langue afin de jouer une phrase propre. Certains enchaînements de doigtés sont difficiles et demande un peu d'entraînement. Par exemple, l'accord de Ré majeur, et surtout les deux premières notes de l'accord Ré et Fa# (piston 1+3 suivis du piston 2)

Vous pouvez travailler ce genre de décente chromatique comme indiqué ci-dessus en remontant le point de départ et le point d'arrivée d'un demi-ton. De Sol à Fa# comme indiqué, puis de Sol# à Sol, puis de La à Sol#. Cela vous permettra de voir tous les enchaînements de doigtés possibles.

Travailler le rythme

Il y a une chose que l'on m'a dite et qui s'est vérifiée plus d'une fois, c'est que le rythme est très important. Une faute rythmique s'entendra plus qu'une faute de note. Donc il est très important d'être en place rythmiquement. Je vais donc vous indiquer plusieurs exercices rythmiques.

La syncope

La syncope est le fait de jouer à contretemps. Voici à quoi cela ressemble rythmiquement :

Les triolets de croches

Les triolets de croches sont un rythme où l'on joue trois notes de durée identique sur un temps. C'est le rythme utilisé lors de l'exercice sur les doigtés ou le détaché ternaire.

Pour maitriser ce rythme, taper la pulsation sur votre cuisse avec votre main tout en chantant le rythme.

Les triolets de noires

Les triolets de noires sont un rythme où l'on joue trois notes de durée identique sur deux temps. Ce rythme correspond à 2 triolets de croches qui se jouent à la suite dont les notes seraient liées deux par deux.

Gammes et accords, base de l'improvisation

Les gammes sont une partie importante du travail à la trompette. Cela vous permettra de jouer des morceaux et d'improviser ou de composer vos propres mélodies.

Les gammes majeures et mineures

Les gammes majeures ont toujours leur relative mineure et vice-versa. Deux gammes relatives sont une gamme mineure qui à la même armure (nombre de dièse ou de bémol) qu'une gamme majeure.

Voici les différentes gammes majeures et mineures

GAMME MAJEURE

Do majeur

Sol majeur

Ré majeur

La majeur

Mi majeur

Si majeur

Fa# majeur

GAMME MINEURE

La mineur

Mi mineur

Si mineur

Fa# mineur

Do# mineur

Sol# mineur

Ré# mineur

Do# majeur

La# mineur

Do b majeur

La b mineur

Sol b majeur

Mi b mineur

Ré b majeur

Si b mineur

La b majeur

Fa mineur

Mi b majeur

Do mineur

Si b majeur

Sol mineur

Fa majeur

Ré mineur

Les gammes pentatoniques

Les gammes pentatoniques sont des gammes à 5 sons qui permettent d'improviser simplement dans plusieurs styles de musique. Elles sont très bien pour débuter dans l'improvisation.

Les gammes pentatoniques majeures

Pour construire une gamme pentatonique majeure, il faut partir d'une gamme majeure classique (voir point précédent) et ne prendre que certaines notes. Les trois premières la cinquième et la sixième.

Voici toutes les gammes pentatoniques majeures :

Do majeur

Sol majeur

Ré majeur

La majeur

Mi majeur

Si majeur

Fa# majeur

Do# majeur

Do b majeur

Sol b majeur

Ré b majeur

La b majeur

Mi b majeur

Si b majeur

Fa majeur

Les gammes blues

La gamme blues est une gamme pentatonique mineure à laquelle on ajoute une quarte augmentée. Pour construire une gamme pentatonique mineure, il faut prendre des degrés différents que ceux utilisés pour la gamme majeure. On prendra donc les degrés suivants : 1, 3, 4, 5 et 7

Voici donc les gammes blues :

La

Mi

Si

Fa#

Do#

Sol#

Ré#

La#

La b

Mi b

Si b

Fa

Do

Sol

Ré